your number 5

IRRE-TAPES
C/O Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
West-Germany

präsentiert:

DER BÖSE BUB EUGEN/ GUZ Split-MC C-6o

Beide Acts kommen aus der Schweiz, zu beiden möchte ich kurz noch ein paar Worte sagen.

Der böse Bub Eugen ist sicher dem einen oder anderen schon bekannt, gibt es doch schon einige sehr gute Platten und Tapes von ihnen. Hervorheben möchte ich da nur einmal die Singles "Augen wie Revolver" oder "Gaudenz meint", ebenfalls die hervorragende Live-Cassette, die 1987 auf Calypso Now erschienen ist. Hier nun gibts es unveröffentlichte Aufnahmen aus den Anfangstagen, für Fans dieser Formation ein wichtiges Dokument. Natürlich lassen diese Songs keinen Vergleich zum heutigen Standard zu, mir persönlich bedeuten sie jedoch sehr viel.

GUZ ist lt. Stephan Rämming der Cassettenkönig der Schweiz. Ein Heimkünstler, der aber auch auf der Bühne seinen Mann steht. Er musiziert solo und mit den Averells, am liebsten aber mag ich Freds Freunde, eine tolle noch unverbrauchte Band, an der wir sichernoch viel Freude haben werden. "GUZ SAVE THE QUEEN" ist DER hammer dieser Cassette, wie ich meine.

Keine IRRE-Produktion ohne ein kleines Beiheft mit etwas Information, im Fall GUZ lasse ich ihn selbst zu Wort kommen, beim Eugen kopiere ich einen (von mir geschriebenen Artikel) aus dem EBM/Köln. Viel Spaß

Matthias Lang, 3-88

DER BÖSE BUB EUGEN

c/o Stephan Rämming
Adlergasse 6
8245 Feuerthalen
Schweiz
o53587o2

MANEGEMENT BRD
Weser-Label
Am Fuchsberg 2
28oo Bremen 21
o421-645968

Der böse Bub
Eugen

"Hallo Matthias,

ich schicke Dir die allerersten unveröffentlichten Aufnahmen vom Bösen Bub Eugen, aufgenommen am 27.12.1983....."

Der Böse Bub Eugen

Auch Der Böse Bub Eugen sucht immer Liveauftritte in der BRD, also entweder beim Weser-Label melden oder noch besser beim Stephan selbst. OK?

Der böse Bub Eugen

ist keine neue Fernsehunterhaltungssendung, sondern eine Schweizer Popgruppe, die momentan zu meinen absoluten Lieblingsgruppen zählt. Sie musizieren zu dritt (Fisch/ Schlagzeug, Lenz/Bass & Räml/ Gitarre) und machen wunderschöne Popsongs (nur eigene Stücke!). Die Texte (in Deutsch, akzentfrei) behandeln vielerlei Themen wie Mädchen/ Blinde Passagiere/ Leichenwagen/ Seemänner... na ihr wißt schon.
Musikalisch sind sie voller Frische, voller Tatendrang, ihre Stücke haben die Spontaneität und Unbekümmertheit, die gute zeitlose Popmusik dringend benötigt (sonst wirkts verkrampft). In der BRD werden sie exclusiv vom Weser-Label betreut (mehr dazu siehe Interview). Schade, daß die älteren Cassettenproduktionen nicht mehr erhältlich sind, es ist schön zu beobachten, wie sich die Gruppe entwickelt hat. Ihre noch erhältliche Live-MC (limitiert auf 250 Exemplare) enthält alle wichtigen DBBE-Songs (Augen wie Revolver/ Mädchen vom anderen Stern/ Freddie/ Der lange Mann/ Gaudenz meint...) plus als Zugabe eine Coverversion von "How does it feel", im Original von Creation. Hier nun ein Interview mit Räml bzw. Stephan Räming:

EBM: Seid ihr die Schweizer Ärzte?
SR: Wir sind zwar Schweizer, aber keine Ärzte. Ich habe vor drei Jahren mal eine Tour organisiert für eine Band aus Berlin, die noch ziemlich unbekannt war und "Die Ärzte" hieß. Weiß gar nicht, ob's die

EBM: Warum die unterschiedlichen Grüße an die Ärzte auf den MCs "Neun goldene Melodien" und "Fährt ins Land"? --
SR: Keine tieferen Ursachen. Aber die Jungs sind in Ordnung sehr.

EBM: Wie kennzeichnet/charakterisiert ihr eure Musik?
SR: Damit tun wir uns schwer. Wir machen eben nicht eindeutig Punk oder Psycho oder Hardcore. Genau damit scheint man in Deutschland Mühe zu haben, wenn man nicht so eine spezielle Szene anspricht und dort sein Publikum sucht. Wir möchten Musik machen, für die die gängigen Bezeichnungen versagen.
EBM: Wie kam die Zusammenarbeit mit dem Weser-Label? Seid ihr mit Fabsi zufrieden? Laufen eure Platten in der BRD?
SR: Ich habe für die Mimmis ein Konzert in unserer Stadt organisiert, dort lernten wir uns kennen, der Rest ergab sich. Natürlich sind wir mit Fabsi zufrieden, obwohl wir nicht in sein Labelkonzept passen und er deshalb auch Schwierigkeiten hat, uns an den Mann zu bringen, d.h. Touren, Medienresonanz und Plattenverkäufe waren bis umhin in minimalem Rahmen. Aber wir lassen uns da Zeit und vielleicht macht Fabsi in naher Zukunft auch mehr für uns...
EBM: Wie ist die Zusammenarbeit mit Calypso Now (Tapevertrieb in der CH)?
SR: Wir sind sehr gute Freunde, der Chart Attack-Sampler entspricht einer Idee von mir, und realisiert haben wir ihn gemeinsam. Die Arbeit von Calypso Now als Dreh- und Angelpunkt der Cassettenszene ist nicht hoch genug einzuschät-

Der Böse Bub Eugen

... und Platten gibts vom Bösen Bub Eugen?
SR: ...Fährt ins Land MC/ Neun goldene Melodien MC/ Eugen Mini-LP/ Regen im Park LP/ Der lange Mann Cassingle/ Gaudenz meint Single/ Augen wie Revolver Single/ Fährt vor /Live-MC mit Comic).
EBM: Welche von euren Cassetten sind noch erhältlich?
SR: Nur noch das Live-Tape, direkt bei mir oder bei Calypso Now. (Anm.: Package mit "Augen wie Revolver" 7" plus Tape plus Comic leider limitiert auf 250 Exemplare, fast schon weg, ML).
EBM: Auf euren frühen Aufnahmen klingt ihr punkiger/experimenteller. Wie kommt das? Bessere Aufnahmemöglichkeiten heute, bessere Kenntnis der Instrumente? Oder stimmt alles nicht?
SR: Mutiger / experimenteller nur wegen schlechten Aufnahmen. Mittlerweile sind wir live viel härter (wenn wir wollen). Dementsprechend auch unser neues Material, das 1987 auf einer neuen LP zu hören sein wird. Wir sind gegenwärtig am Aufnehmen und es scheint, daß wir wieder einen Schritt vorwärts machen werden: Die härteren Songs härter, die sanfteren konsequenter (auch hinsichtlich Instrumentierung mit Handorgel usw.). Natürlich liegt uns an handwerklicher Entwicklung, wenn auch im Dienste der Songs und nicht von solistischen Spielereien. Auch am Aufnahmeprozess arbeiten wir heftig.
SR: Neue Songs, Aufnahmen, Platte, Touren, was man halt so macht als Band. Hoffentlich klappt das mit verstärkten BRD-Gigs.
EBM: Final Words!
SR: Liebt uns! (Anm.der Red: Tun wir!)

Lediglich zwei Fragen blieben ungeklärt. Zum einen, wieso der Gruppenname "DER BÖSE BUB EUGEN", und zum zweiten, wieso die Limitierung bei der neuen LiveMC, die Nachfrage kann mit 250 Exemplaren nicht befriedigt werden. Ob das im Sinne der Band ist?...

Adresse:
Stephan Rämming, Adlergasse 6,
CH-8245 Feuerthalen

MATTHIAS LANG

EBM

M.L. 10:15

DER BÖSE BUB EUGEN "LIVE" (C-60 PACKAGE A
UF CALYPSO NOW)

EIN PAKET MIT EINER 17-TRACKS-LIVE-MC UND
EINER 7" MIT ZWEI POTENTIELLEN HITS, U.A.
"AUGEN WIE REVOLVER". VIELE WORTE VERLIER
EN MÖCHTE ICH NICHT, DA DIESES PACKAGE IN
EINER LIMITIERTEN AUFLAGE VON 250 STÜCK E
RSCHIENEN IST UND MITTLERERWEILE SICHER S
CHON ALLE WEG SIND. SCHADE, DER VERSPIELT
E POP DES BÖSEN BUB EUGEN LIVE HÄTTE EUCH
SICHER GUT GEFALLEN. EVENTUELL DOCH MAL B
EIM RUDI VON CALYPSO NOW (POSTFACH 12, CH
-2500 BIEL, SWIZZ) PROBIEREN UND GLEICHZE
ITIG DEN SEX SELLS KATALOG ANFORDERN MIT
RIESIGER TAPEAUSWAHL! RÜCKPORTO NICHT VER
GESSEN. DIE 7" GIBT'S IN DER BRD BEIM WES
ER-LABEL (EfA).

Welcome to...

Lifestyle you need!

C-60

I. MONIF (CH)

1. L'air maureen/ Silentsailing night 3:00
2. Lorxif musik/ Swing for pinky 2:16
3. Die Welttraumforscher/ This could be the greatest love in town 3:01
4. The Shrubberys/ Get a little 0:55
5. CP/ Breschnief fährt Auto 1:21
6. Die Welttraumforscher/ Ein Stern trägt hundert Eulen (Rätsel) 3:11

COLOR (UK)

7. WeR7/ 82-84 mix 4:53
8. Space brothers/ Last train (Sonic mix) 4:57
9. Mystery plane/ Crazy bombs 3:22
10. Modern Art/ Big dream 3:15

II. SERVIL (D)

11. Shiny Gnomes/ What Ulli says 3:42
12. Pure Luege/ And run run run 3:01
13. Fit & Limo/ Don't fall down 2:44
14. The Unwillings/ Partners 2:12
15. Jabberwockies/ The joke's on you 3:00

INSANE (B)

16. Subject/ Mistake 3:15
17. Niala Effen/ Troisième Interlude 0:30
18. Bene Gesserit/ Alles ist... 4:15
19. Cortex/ Cortex AB 1:20
20. Human flesh/ Contradictions 2:15
21. Japanese genius/ Two cousins 2:35

your (lucky) number 23

Limitierte 1. Auflage (1-100) mit marmoriertem Cover

Exclusiv für IRRE eingespielt wurde der Song "Ein Stern trägt hundert Eulen" der Schweizer WELTTRAUMFORSCHER, "What Ulli says" der SHINY GNOMES ist bisher unveröffentlicht und die Beiträge des INSANE-Labels stammen alle von "INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE - VOLUME IV". Brandneu auch "Last train" der SPACE BROTHERS aus England. Die restlichen Songs sind mehr oder minder von Veröffentlichungen der entsprechenden Labels. M.L.

Lifestyle you need!

IRRE-TAPES
c/o Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach

Lifestyle you need!

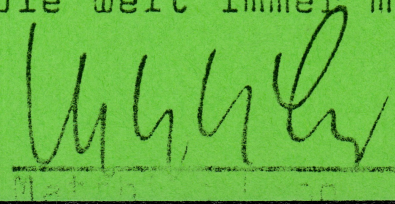
"LIFESTYLE YOU NEED" ist ein Cassettensampler, der auf vier unabhängige Independent-Label hinweisen will, die schon jahrelang aktiv in der Szene mitwirken, ohne die eine Szene einfach nicht denkbar wäre. In diesem Beiheft gibt es neben ausführlichen Discographien auch Berichte und Artikel aus div. Zeitschriften/Fanzines. Teilweise schon älter aber immer noch aktuell im Inhalt, vielleicht ganz interessant für euch....

Nochmals danken möchte ich den Labelchefs Alain, Christian, Gary und Limo, die großartig mitgearbeitet haben.... Mit solchen Leuten machts einfach Spaß!

Einen speziellen Dank (schon zum 2. Mal) an meine Frau Marietta, die für die großartigen Cover (Marmoriert!!!) der limitierten 1ooer Erstauflage zuständig war.

Einen dicken Kuss an meinen kleinen Liebling Theresa. Sie wird bald 1 Jahr alt und entdeckt die Welt immer mehr..

01.01.1988



Hyperdelic aus der Garage

ıy Gnomes ...

Efa-MC 8508

MODERN ART

Age of lights

„Lupenreine Popmusik, wie sie nur auf der Insel entstehen kann... einfache, elementare Songs." (Spex 1/86)

THE LOST AND FOUND COLLECTION

2 X C 44 – Servil

Eine hervorragende Compilation haben die Servil-Leute zusammengestellt. Auf der Do-MC gibt's insgesamt 23, teilweise geniale Tracks von neuen und guten alten bekannten Bands. Es ist schön, wieder von "Fit & Limo" zu hören, die gradlinigere Musik als früher machen. "The Mitzets" spielen tollen 6T's Pop, von "The Unwillings" gibt's bluesige Töne und aus Nürnberg gibt's eigenwillige Garagenmusik von "Throw that Beat in my Garbage Can". "Vital" hat ein 9-minütiges Epos geschaffen, mit langsam-bedrohlichem Anfang und Finale mit Chören aus 'Der Name der Rose'(klingt jedenfalls so). 2, 3 Ausfälle sind auch vertreten, so mag ich "Moncha" nicht und "Die sauberen Drei" wirken auch irgendwie fehl am Platze. Sehr gelungen hingegen die Zusammenarbeit mit "Shiny Gnomes", "Limo und Acid Tapes", "Alan Duffy", sehr psychedelisch und geheimnisvoll.
Jabberwockies!!
Die schönsten Songs kommen von "Le toutou Gute", 'Norma Jean Baker'(Serge Gainsbourg), ein langsames Liebeslied sowie "Fit & Limo" mit 'I'm coming home'(interessante Instrumentierung). Wer Donovan mag, sollte die Formation "The International Milkmen" meiden. Die Do-MC ist sehr schön gestaltet, Servil hat sich was einfallen lassen, 14 DM sind gut angelegt...

MATTHIAS LANG

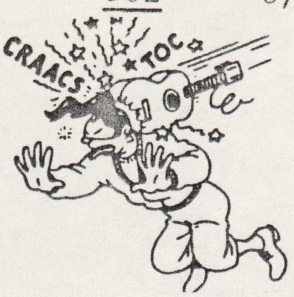
Lifestyle you need!

INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE VOL. 8 c-60

INSANE ist ein belgisches Spitzenlabel, spezialisiert auf internationale Sampler, hat aber auch einen Stamm von eigenen Bands, die bekannteste ist wohl BENE GESSERIT. Genau wie alle andern Sampler ist auch VOL. 8 ausgezeichnet zusammengestellt. Die Stücke sind sorgfältig ausgewählt, übrigens nur sonst unveröffentlichte. S. 1 enthält mehr „Synthi-Pop" orientierte Sachen, also fließende Synthis und Rhythmusmaschinen, grob gesagt. Am besten gefallen mir UROVISIONS aus Belgien, LOS PARANIS aus Frankreich und HUMAN FLESH, (eine INSANE-Band) mit einer zusammengeschnittenen Collage. Auf S. 2 ist mehr „Experimentelles" oder Düsteres, z.B. REPORTZ aus Polen, deren Musik an mitt-70er HENRY COW usw. erinnert, aber keineswegs unzeitgemäß klingt und mir ausgezeichnet gefällt. INSANE ist eins von den Labels, denen man blind vertrauen kann, (oder besser taub). Jede Kassette, die ich bisher gehört habe, ist gut! Also hinschreiben und ausprobieren.
OKI

Die Weltraumforscher/Binika c-20

Das kleine Schweizer Cassettenlabel Monif hat die 3. Cassette der Weltraumforscher, der Schweizer-Residents veröffentlicht. 16 Stücke, 16 kleine Meisterwerke. Lustige Arrangements, lustige Texte und musikalische Raffinessen machen diesen Bretzelbergpop für große und kleine Kinder interessant.
Monif, Bänderbühl 28, 8712 Stäfa-Schweiz



GUZ c/o Olifr Maurmann
Kreuzlingerstr. 16
8590 ROMANSHORN
Schweiz
071/631477

"Guten Tag!
Auf dieser Seite kommen also 30 Minuten GUZ-Musik. Das bin meistens ich und eine 4-Spurmaschine. Zur Zeit arbeite ich nichts anständiges und da mach ich neben anderem viel Musik. Hier sind also 17 Lieder, die ich/ wir zwischen August 1984 und Dezember 1987 aufgenommen haben. Die meisten Lieder sind noch auf keiner Cassette zu haben, oder sie sind auf Samplern, die eh keiner kennt (wer kennt auch schon GUZ), die anderen sind von den drei öffentlichen GUZ-Tapes. Die Reihenfolge und Auswahl der Songs hier ist ziemlich zufällig, 'Mary Ann' ist von Freddie nachgespielt und 'S`isch schad um mich' von NILP, 'GBS' bedeutet -Gewerbliche Berufsschule- und dort passieren solche Sachen, wie hier geschildert wird. 'Kafee o. Tee' ist das erste Lied, das ich je aufgenommen habe, ein wunderbarer Anti-Hit. 'Women and men' hat einen vernichtend simplen Text, und 'Barbara' ist der lieben Barbara gewidmed. Hier die Lieder und ihre technischen Daten:

1. GEBURTSTAG 1:07
   Okt. 1987
2. MARY ANN 1:52
   Nov. 1987
3. KAFEE O. TEE 0:55 GUZ I
   Aug. 1984
4. Egyptian Regie 85 1:18 mit Hipp/Drums
   Jan. 1985 + Peter/Bass

5. Women and men 0:41 — The Sampling Sampler
   Juni 1987
6. ZOO AUF DEM MARS 1:52 — GUZ II
   Jan. 1986
7. GUZ SAVE THE QUEEN 2:25 — GUZ "Leichte Amnesie"
   Jan. 1987
8. S'isch schad um mich 1:21
   Okt. 1987
9. Balkon Groove 1:45
   Nov. 1987
10. GBS 2:15 — GUZ II
    Dez. 1985
11. Anstatt Azur 1:25 — GUZ I
    Sep. 1984
12. Altersheim 2:02 — The Sampling Sampler
    Mai 1987
13. Barbara 2:15 — Du darfst Sampler
    Mai 1986
14. Oh Welt du musst mich lassen 1:31 — Das LP Projekt
    März 1987
15. Morloks 2:45
    Dez. 1987
16. One hand left 1:50
    Nov. 1985
17. Schlusspfiff 1:16
    Dez. 1984 GUZ I

GUZ sucht immer Auftrittsmöglichkeiten für "FREDS FREUNDE", also am besten einfach bei Olifr melden, ok?..

TAPEOGRAPHIE VON GUZ:

VKF	o1		GUZ/ I	Mai 85
	o2		AVERELLS/ HIER IST NUN	Mai 85
	o3		SMARTCORES	Dez 85
	o4	x	PERFUMED GARDEN PSYCHODELIK	Jan 86
	o5		GUZ/ II	Feb 86
	o6		AVERELLS/ PLAY FOR SOME PERSIAN SADDLE BAGS	Juni 86
	o7		FREDS FREUNDE/ HELFEN DIR	Nov 86
	o8		GUZ/ LEICHTE AMNESIE	Jan 87
	o9	x	FLIEGER EROBERN DIE WELT LIVE IN BAD RAGAZ	Juni 87
	1o		FREDS FREUNDE/ LAUGEN AB	Nov 87
	11		AVERELLS/ KINDERBEFREIUNGS-FRONT	Feb 88

(x von GUZ aufgenommen)

IRRE TAPES/ PROGRAMM 1988
==========

IRRE-Tapes
c/o Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
06371-18558
West-Germany

ITOO1 1983 EIN HERZ IN NOT C-60 (Intern. Compilation) Dreidimensional/ Attrition/ Atlantikschwimmer/ Poison dwarfs/ BGS/ Demian.....

ITOO2 1982 DAS ENDE VOM ANFANG C-60 (Nation. Compilation) Alu/ Sinalco Fluor S/ Poison dwarfs/ Jar/ Keine Ahnung/ Wilde Spiele.....

ITOO3 STILLE TAGE C-60 (Split-MC) A: Stress/UK B: T. Struszka/BRD

ITOO4 1983 ALU/ ATTRITION C-60 (Split-MC) 1. Auflage 1-155 vergriffen
2. Auflage 155-2oo mit neuem Spezial-Cover....

ITOO5 1987 JAR/ LORD LITTER C-60 (Split-MC) Mit sehr informativem ausführlichen Beiheft (16-Seiten) plus Selfmadephantasiecover,

ITOO6 1988 LIFESTYLE YOU NEED C-60 (A 4 label compilation) Musik von 4 Labels (Monif/Servil/Color/Insane) aus 4 Nationen (CH/BRD/UK/B) 21 Songs von 2o Gruppen, u.a. Shiny Gnomes (unveröffentlicht), Welttraumforscher (unveröffentlicht), Modern Art, WeR 7/ Bene Gesserit/ Cortex/ Unwillings/ Mystery Plane/ Fit + Limo u.v.m.

ITOO7 1988 DER BÖSE BUB EUGEN/ GUZ C-60 (Split-MC) A: rare unveröffentlichte Aufnahmen der besten Schweizer Gitarrenband B: rare, neue, alte und obskure Songs des Schweizer Cassettenkönigs

ITOO6 und IT OO7 mit informativem Beiheft, ITOO6 ist in einer ersten limitierten Auflage von 1oo St. erschienen mit marmoriertem Cover.

je Tape 8 DM
each K7 8 DM Natürlich tausche ich gerne, Wiederverkäufer melden!!!